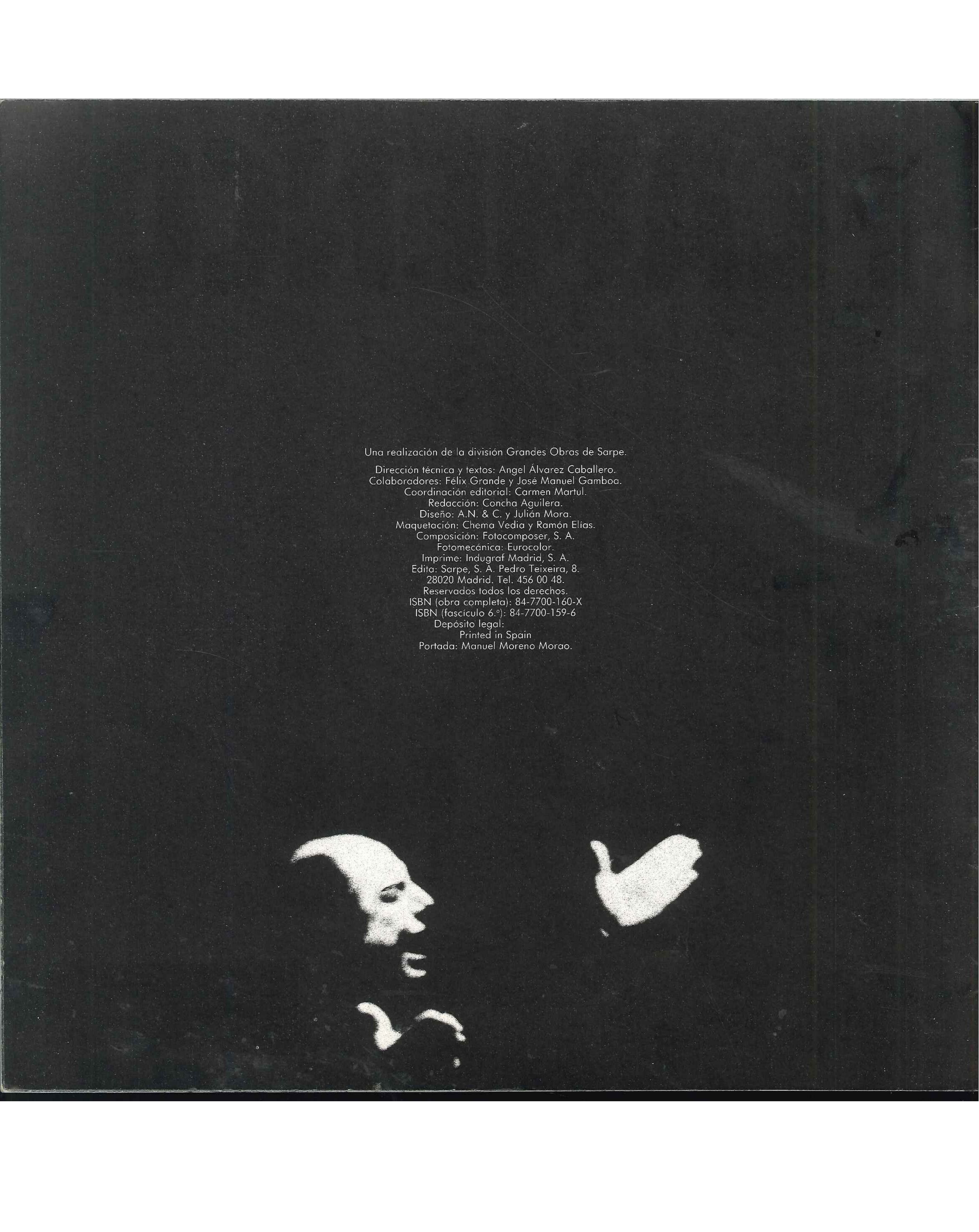
FLAMENCO



TONA Y LIVIANA,
LIVIANAS, SERRANAS

PVP. 695
19006
9 788477 001607
N.º 6



Una realización de la división Grandes Obras de Sarpe.

Dirección técnica y textos: Angel Álvarez Caballero.
Colaboradores: Félix Grande y José Manuel Gamboa.
Coordinación editorial: Carmen Martul.
Redacción: Concha Aguilera.
Diseño: A.N. & C. y Julián Mora.
Maquetación: Chema Vedia y Ramón Elías.
Composición: Fotocomposer, S. A.
Fotomecánica: Eurocolor.
Imprime: Indugraf Madrid, S. A.
Edita: Sarpe, S. A. Pedro Teixeira, 8.
28020 Madrid. Tel. 456 00 48.

ISBN (obra completa): 84-7700-160-X
ISBN (fascículo 6.º): 84-7700-159-6
Depósito legal:
Printed in Spain
Portada: Manuel Moreno Morao.

INTERPRETES
FLAMENCO 6

Antonio Mairena. Antonio Cruz García (Mairena del Alcor, 1909-Sevilla, 1983). Uno de los nombres fundamentales de este siglo y de toda la historia del cante. Entre otros muchos galardones, mereció la Medalla de Oro de Bellas Artes y la III Llave de Oro del Cante.



José Menese. José Menese Scott (La Puebla de Cazalla, 1942). Uno de los maestros actuales del cante, sobre todo en los estilos básicos (tonás y martinetes, siguiriyas, soleares...) Canta habitualmente letras de Francisco Moreno Galván, que en tiempos de la dictadura llevaban una fuerte carga política.

Rocío Jurado. Rocío Mohedano Jurado (Chipiona). De famila cantaora, nieta del Piliya, aunque ahora es una gran estrella de la canción española, comenzó su carrera artística en el cante flamenco, muy joven, participando en concursos y pasando despues al tablao El Duende de Madrid. Actualmente no cultiva prácticamente el cante.



Manuel de Angustias. Viejo aficionado de Utrera, gitano, buen conocedor e intérprete de los cantes básicos y afines.